

SYLLABUS

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

Denominazione	Liturgia e musica
Denominazione in inglese	Liturgy and music
Codice	PRAC-LIMU456 – [SSD: HIST-04/B]
Docente	Hanz Gutierrez Salazar
Corso	Laurea Magistrale
Anno	Primo
Semestre	Primo
CFU	4
Descrizione del corso	Il corso sarà strutturato in due livelli: DESCRIZIONE E ANALISI In questo primo livello analizzeremo alcune categorie storiche, filosofiche e bibliche e l'impatto che queste hanno avuto nella liturgia cristiana. Una particolare attenzione sarà data alla narrativa biblica al riguardo e ai diversi modelli che questa ha promosso e dato origine PROSPETTIVA E CONTESTUALIZZAZIONE TEOLOGICA In una seconda dimensione si stabiliranno dei collegamenti con la situazione culturale odierna sottolineando gli spostamenti di accento e di prospettiva. Una particolare attenzione sarà data alla pluralità di modelli possibili e la loro interazione.
Prerequisiti	
Finalità	Descrivere, analizzare e presentare i maggiori concetti, categorie ed esperienze nell'ambito della vita musicale e liturgica delle comunità cristiane. Rendere familiare allo studente non solo i brani ma anche i musicisti e le loro opere che maggiormente hanno segnato il pensiero e la cultura occidentale.
Risultati di apprendimento attesi	Lo studente saprà descrivere, analizzare e presentare i maggiori pensatori della religione e le problematiche che maggiore incidenza hanno avuto sulla loro riflessione. Avrà familiarità non solo i pensatori e le loro opere che maggiormente hanno segnato il pensiero e la cultura occidentale, ma anche con le categorie primarie ed essenziali per poter sviluppare una riflessione di ordine culturale sulla religione.
Argomenti	SOMMARIO DEL CORSO A. SGUARDO STORICO: MUSICA E ADORAZIONE • LA MUSICA COME FATTO ANTROPOLOGICO ○ La natura della musica. Elementi musicali. ○ Teoria greca estetica della musica. • EXCURSUS BIBLICO 1: Salmo 32 • A MUSICA NELLA BIBBIA • Teoria ebraica etica della musica • Musica e adorazione nell'Antico Testamento. • Musica e adorazione nel Nuovo Testamento

	• EXCURSUS BIBLICO 2: Salmo 6 • LA MUSICA NELLA STORIA DELLA CHIESA ○ La comunità primitiva ○ Lutero e Calvino e la musica ○ Il concilio di Trento • EXCURSUS BIBLICO 3: Salmo 81 • LA MUSICA NELLA TRADIZIONE AVVENTISTA ○ I Pionieri ○ La chiesa avventista • EXCURSUS BIBLICO 4: Salmo 98 <u>B. PER UNA TEOLOGIA DELLA MUSICA E DELL'ADORAZIONE</u> • LA MUSICA NEL CONTESTO CONTEMPORANEO ○ Musica e teoria estetica: Silvia Vizzardelli ○ Musica e antropologia: Don Campbell ○ Musica e sociologia: Derrick De Kerckhove ○ Musica e medicina: Alfred Tomatis • EXCURSUS BIBLICO 5: Salmo 108 <u>PER UNA TEOLOGIA ESTETICA DELLA MUSICA</u> ○ Il pastore e la musica in chiesa: Lilianne Doukhan ○ Musica ed emozioni: Martha Nussbaum ○ Teologia della musica: separazione ed immediatezza • EXCURSUS BIBLICO 6: "Il Dio che canta" Salmo 42
Modalità di svolgimento	Il corso sarà composto da tre esperienze di lavoro: a. Le presentazioni dell'insegnante b. Contributo esterno. (Ospite) c. Letture e ricerca personali
Modalità e criteri di verifica	a. Ricerca 50 % La ricerca dovrà essere composta da: - 15.000-20.000 battute spazi esclusi (interlinea 1.5) - una chiara introduzione dove si problematizza l'argomento - un corpo articolato in 3-4 sezioni sequenziali, progressive e analitiche - una conclusione riassuntiva, sintetica, critica da una parte e dall'altra che apra una prospettiva d'ulteriore ricerca e approfondimento e di applicazione pratica. b. Esame finale 50 %
Bibliografia	• L. Doukhan, <i>In Tune with God</i>, Review and Herald Publishing Association,agerstown, 2010. • S. Givone, <i>Prima lezione di estetica</i>, Laterza, Roma, 2003. • M. Donà, <i>Filosofia della musica</i>. Bompiani. Milano, 2006. • S. Vizzardelli, <i>Filosofia della musica</i>. Laterza, Roma, 2007. • C.M. Scaglioso, <i>Suonare come parlare</i>, Annando editore, Roma, 2008.

-
- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Th. Adorno. <i>Filosofia della musica moderna</i>. Einaudi, Torino 2002.• M. Kundera. <i>L'arte del romanzo</i>. Einaudi, Torino 2007.• N. Sfredda. <i>La musica nelle chiese della Riforma</i>, Claudiana, Torino, 2010.• A. Copland. <i>Come ascoltare la musica</i>, Milano, Garzanti 2006.• Don Campbell (ed), <i>Music Physician for times to come</i>, Quest books, Wheaton 1993.• Don Campbell, <i>L'effetto Mozart. Curarsi con la musica</i>, Baldini&Castoldi, Milano 1999.• Marcello de Angelis, <i>Diabolus in musica. Lingua e pensiero nella musica tra sacro e profano</i>, Le lettere, Firenze 2001.• Martha Nussbaum, <i>L'intelligenza delle emozioni</i>, Il Mulino, Bologna 2004. |
|--|--|
-