

# SYLLABUS

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

Denominazione	<b>ESEGESI DELL'ANTICO TESTAMENTO</b>
Denominazione in inglese	<b>Old Testament Exegesis</b>
Codice	
Docente	PETRUK Nestor H.
Anno	2025-2026
Semestre	Anuale
CFU	4
Finalità	<p>Il Questo corso è fondamentalmente l'applicazione pratica del corso di "Ermeneutica" ai testi dell'Antico Testamento, cioè questo corso cerca di applicare i principi dell'approccio "storico-letterario" ai testi dell'AT. Ogni interpretazione seria cerca di rispettare le indicazioni che provengono dal genere letterario di un testo. Nell'Antico Testamento abbiamo, grosso modo, due grandi generi letterari, la narrativa e la poesia. La prima parte del corso si dedica alla poesia, ma il corso si occuperà principalmente della narrativa dell'AT.</p>
Risultati di apprendimento attesi	<p>Imparare la metodologia esegetica ed eseguire in modo soddisfacente l'esegesi di un testo dell'Antico Testamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdurre gli studenti all'esegesi del testo ebraico dell'Antico Testamento.</li> <li>• Familiarizzare gli studenti con le tecniche poetiche e narrative dell'Antico Testamento.</li> <li>• Praticare i diversi passi di una esegesi seria dei testi dell'Antico Testamento.</li> </ul>
Argomenti	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione al corso <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. La sfida dell'interpretazione dei testi dell'Antico Testamento</li> <li>1.2. Scopo e piano della esegesi</li> </ol> </li> <li>2. L'esegesi <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Cos'è l'esegesi</li> <li>2.2. Storia dell'esegesi biblica</li> <li>2.3. Fondamenti avventisti dell'interpretazione biblica</li> <li>2.4. Diacronia: Il metodo storico-critico</li> </ol> </li> <li>3. Il Metodo <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Testo</li> </ol> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.2. Traduzione</li> <li>3.3. Contesto storico</li> <li>3.4. Contesto letterario</li> <li>3.5. Forma</li> <li>3.6. Struttura</li> <li>3.7. Grammatica</li> <li>3.8. Analisi lessicale</li> <li>3.9. Contesto biblico</li> <li>3.10. Teologia</li> <li>3.11. Letteratura secondaria</li> <li>3.12. Applicazione</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>4. Introduzione all'analisi poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1. Il parallelismo</li> <li>4.2. La ripetizione</li> <li>4.3. Le immagini</li> <li>4.4. La struttura</li> </ul> </li> <li>5. Analisi poetica dei Salmi</li> <li>6. L'analisi narrativa <ul style="list-style-type: none"> <li>6.1. L'essenza della narrativa</li> <li>6.2. L'intreccio narrativo</li> <li>6.3. Il tempo narrativo</li> <li>6.4. Il "modo narrativo" (Il "narratore")</li> <li>6.5. La poetica delle "ripetizione" bibliche</li> </ul> </li> <li>7. Analisi ed esegesi di un testo narrativo biblico</li> <li>8. Critica testuale <ul style="list-style-type: none"> <li>8.1. Guida al BHS</li> <li>8.2. La Masora</li> <li>8.3. Metodi di analisi della critica testuale</li> </ul> </li> <li>9. Teologia dell'Antico Testamento</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>Le attività di insegnamento e di apprendimento previste sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Discussione in aula</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Approfondimenti tematici</li> </ul>
<b>Modalità e criteri di verifica</b>	<p>Il voto finale sarà così composto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporto di lettura 10 %</li> <li>• Egesi I 40 %</li> </ul>

- Egesi II 40 %
- Esame finale 10 %

Esigenze accademiche per la convalida del corso:

- Letture di approfondimento per 200 pp., a scelta fra la bibliografia suggerita dal corso, con semplice dichiarazione di lettura.
- Egesi di una pericope dell'Antico Testamento, secondo le indicazioni che si daranno in classe. Rapporto scritto in 12-20 pp.
  - Egesi I – Primo semestre – *Nebi'im*
  - Egesi II – Secondo semestre – *Torah / Keutubim*
  - Esposizioni in classe dello sviluppo dell'esgesi
    1. Testo
    2. Traduzione
    3. Bibliografia
    4. Contesto storico
    5. Contesto letterario
    6. Grammatica
    7. Analisi lessicale
    8. Teologia
    9. Applicazione
- Esame finale sui contenuti del corso.

☒ Colloquio orale

Nella valutazione delle prove si terrà conto di:

- ☒ Adeguatezza del lessico disciplinare e precisione terminologica
- ☒ Efficacia comunicativa nell'esposizione
- ☒ Rigore nell'esplicazione di teorie e nozioni
- ☐ Correttezza dei riferimenti alla letteratura scientifica
- ☐ Pregnanza interpretativa dei contenuti
- ☐ Ricchezza e articolazione dei collegamenti
- ☐ Pertinenza nell'applicazione di metodologie, tecniche, strumenti
- ☐ Riflessività e prospettiva nella costruzione delle risposte
- ☒ Originalità nella rielaborazione delle conoscenze
- ☒ Rilevanza degli approfondimenti personali

## Bibliografia

- AA.VV., **La Bibbia nel suo contesto**, "Introduzione allo studio della Bibbia", vol. 1, (Paideia, Brescia 1994), 524 pp. —soprattutto la quarta parte, "Il testo della Bibbia".
- ALONSO SCHÖKEL L., **Salmi**, 2 voll., (Borla, Roma).
- \_\_\_\_\_. **Trenta Salmi: Poesia e Preghiera**, (Dehoniane, Bologna 1982).
- \* \_\_\_\_\_. **Manuale di poetica ebraica**, (Queriniana, Brescia 1989), 268 pp.
- \* ALTER R., **L'arte della narrativa biblica**, (Queriniana, Brescia 1989).
- \* \_\_\_\_\_. **L'arte della poesia biblica**, (San Paolo, Torino 2011), 355 pp.
- AMIT Y., **Reading Biblical Narratives**, (Fortress Press, Minneapolis 2001), xii + 188 pp.
- BARTHÉLEMY D., **Critique textuelle de l'Ancien Testament**, vol. I-III, (Fribourg-Göttingen, 1982-1992)
- BARTHELEMY D. et al., **Critique textuelle de l'Ancien Testament: Tome 4, Psaumes**, (Ruprecht, Goettingen 2005).
- BARTON J., **Reading the Old Testament - Method in Biblical Study**, (London, 1996<sup>2</sup>), vii + 294 p.
- \* BERLIN A., **Poetics and Interpretation of Biblical Narrative**, (University Press, Sheffield, 1983).
- \_\_\_\_\_. **The Dynamics of Biblical Parallelism**, (Bloomington, IN 1985).
- BRUEGGEMANN W., **The Message of the Psalms**, (Augsburg, Minneapolis 1984).
- BRUEGGEMANN W. – BELLINGER W.H. Jr, **Psalms**, NCBC, (University Press, Cambridge 2014).
- CAMPBELL E.F., **Ruth, AB**, (Doubleday, Garden City, New York 1975).
- DELITZSCH F., **Psalms**, (Hendrickson, Peabody, MA 1996 [Reprint]), in coll.: "Commentary on the Old Testament", vol. 5
- DUPONT-ROC R. - MERCIER Ph., **Les manuscrits de la Bible et la critique textuelle**, "Cahiers evangile 102", (Ed. du Cerf, Paris 1998), 67 p.
- \* FOKKELMAN J.P., **Come leggere un racconto biblico**, (Dehoniane, Bologna 2002), 236 pp.
- \_\_\_\_\_. **Reading biblical Poetry. An Introductory Guide**, (Westminster, Louisville 2001), viii + 243 pp.
- \_\_\_\_\_. **Major Poems of the Hebrew Bible**, vols. 2-3, (Van Gorcum, Assen 2000-2003).
- GOLDINGAY J., **Psalms**, vols. 1-3, (Baker Academic, Grand Rapids 2006- 2008).
- GROOM S., **Linguistic Analysis of Biblical Hebrew**, (Paternoster, Carlisle, Cumbria 2003), xxvi + 207 pp.
- GUTIÉRREZ M., "Il contributo di M. Sternberg allo studio del racconto biblico", in: *Rivista Teologica Adventus* 25/2015-2016, p. 107-143.
- \* HOSSFELD F.-L. – ZENGER E., **Psalms 3: A Commentary on Psalms 101-150**, (Fortress, Minneapolis 2011).
- HUBBARD R.L., Jr., **The Book of Ruth**, NICOT, (Eerdmans, Grand Rapids, MI, 1988).
- HUNTER A.G., **An Introduction to the Psalms**, (T & T Clark, London 2008).
- JENNI E. - WESTERMANN C. (ed.), **Dizionario Teologico dell'Antico Testamento** (DTAT), 2 voll., (Marietti, Torino 1978/1982).
- \* JOÜON P., **Ruth. Commentaire philologique et exégétique**, (PIB, 1986<sup>2</sup>).

- KEIL C.F., **The Book of Ruth**, (Hendrickson, Peabody, MA 1996 [Reprint]),  
in coll.: "Commentary on the Old Testament", vol. 2.
- LANCELOTI A., **Salmi**, (Edizione Paoline, Roma 1984).
- \*LICHT J., **La narrazione nella Bibbia**, (Paideia, Brescia 1992), 195 pp.
- \*MARGUERAT D. - BOURQUIN Y., **Per leggere i racconti biblici: la Bibbia si racconta: Iniziazione all'analisi narrativa**, (Borla, Roma 2011<sup>2</sup>), 205 pp.
- \*MAYS J.L., **Salmi**, (Claudiana, Torino 2010).
- McCANN J.C., "The Book of Psalms",  
in: **The New Interpreter's Bible**, vol. 4, (Abingdon, Nashville 1996),  
pp. 639-1280.
- MCCARTER P.K., **Textual Criticism. Recovering the Text of the Hebrew Bible**,  
(Philadelphia, 1986),
- NICCACCI A., **Sintaxis del hebreo bíblico**, (Verbo Divino, Estella, Navarra 2001)
- NICCACCI A. - PAZZINI M., **Il rotolo di Rut. Analisi del testo ebraico**,  
(Franciscan Printing Press, Jerusalem 2001), 105 pp.
- NOTH M., **El mundo del Antiguo Testamento**, (Madrid, 1976), 399 p.
- \*RAVASI G., **Il libro dei Salmi**, 3 voll., (Dehoniane, Bologna 1981-1984).
- SARNA N., **On the Book of Psalms**, (Schocken, New York 1993).
- SASSON J.M., **Jonah, AB**, (Doubleday, New York, 1990),
- \*SIMIAN-YOFRE H., a cura di, **Metodologia dell'Antico Testamento**,  
in coll.: "Studi Biblici", vol. 25, (Bologna, 1994)
- \*SKA J.-L., **I nostri padri ci hanno raccontato**, (EDB, Bologna 2012).
- \*SKA J.-L., et al, **El analisis de los relatos en el Antiguo Testamento**, "Cuadernos bíblicos 107", (Verbo Divino, Estella, Navarra, 2001).
- SONNET J.-P., **L'alleanza della lettura**, (San Paolo, Cinisello Balsamo 2011).
- STECK O.H., **Old Testament Exegesis: A Guide to the Methodology**, (Scholars Press, Atlanta, Ga. 1998), xxvi + 202 pp.
- \*STERNBERG M., **The Poetics of Biblical Narrative**, (University Press, Bloomington, IN, 1985).
- STUART D., **Old Testament Exegesis**, (Westminster, Louisville 2009),  
xx + 321 pp
- \*TOV E., **Textual Criticism of the Hebrew Bible**, (Minneapolis, Minn. 1992).
- YEIVIN I., **Introduction to the Tiberian Masorah**, (Scholars Press, Chico 1980).
- VILCHEZ LINDEZ J., **Rut ed Ester**, (Borla, Roma 2004), 320 pp.
- WATSON W.G.E., **Classical Hebrew Poetry – A Guide to its Techniques**,  
(Sheffield, 1984), xx + 451 pp.
- WOLFF H.W., **Studi sul libro di Giona**, (Paideia, Brescia 2000).
- \_\_\_\_\_. **Obadiah and Jonah: A Commentary**, (Fortress, Augsburg 1986).